

# DR BERENIKE JUNG

berenike.jung AT uni-tuebingen.de

## AUSBILDUNG

- 09/2012 - 07/2016 **Promotion in Filmwissenschaften**  
*Department of Film and Television Studies, University of Warwick*  
“The Invisibilities of Torture: Political Torture and Visual Evidence in U.S. and Chilean Fiction Cinema (2004-2014)”
- 03/2016 - 03/2016 **Postgraduate Award *Teaching and Learning in Higher Education***  
*Learning and Development Centre, University of Warwick*  
Einjährige vertiefende pädagogische Ausbildung zur Lehrtätigkeit an Hochschulen
- 09/2000 - 07/2008 **Magister Artium**  
Nordamerikastudien, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaften  
*Freie Universität Berlin: John-F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*
- 09/2005 - 07/2006 **Direktaustausch, Fulbrightstipendiat** Cinema Studies  
*New York University, Tisch School of the Arts, New York*
- 09/2002 - 07/2003 **Erasmusstipendiat** Littérature Française  
*Université Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII), Paris*

## AKADEMISCHE TÄTIGKEIT

- seit 08/2017 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin**  
*Institut für Medienwissenschaft, Universität Tübingen*  
Forschung im Bereich digitaler Medienwandel, Film & Ethik, Filmtheorie; Drittmittel-einwerbung gemeinsam mit Prof. Klaus Sachs-Hombach; Seminarleitung, Vorlesungen, Betreuung von Bachelorarbeiten und Projektarbeiten (Werkstücken)
- 04/2016 - 02/2017 **Early Career Fellow** (Nachwuchswissenschaftlerin)  
*Institute of Advanced Studies, Universität Warwick*  
Konzeption und Produktion eines akademischen Podcasts  
Anwerbung von Diskussionsteilnehmenden, Recherche; Logistik, technischer Support
- 01/2014 - 09/2016 **Teaching Assistant**  
*Department of Film and Television Studies, University of Warwick*  
Lehrveranstaltungsleitung (Seminare & Vorlesungen)

## RELEVANTE BERUFSERFAHRUNG

- 02/2017 - 08/2017 **Sprachlehrerin**  
*EF Internationale Sprachschule, Berlin*  
Kurse über Medien und Kultur Deutschlands, Sprachunterricht A1-C2
- 08/2016 - 02/2017 **Tutor**  
*Chris Polatch Language School, London*  
Privatunterricht für Deutsch als Fremdsprache
- 04/2016 - 12/2016 **Tutor**  
*The Brilliant Club, Non-Profit Stiftung in London*  
Konzeption und Durchführung von Tutorien für Abiturjahrgänge
- 09/2011 - 08/2012 **Foreign Rights Manager**  
*Cornelsen Schulverlag, Referat Internationale Lizenzen und Kooperationen*  
Verhandlung von Lizenzverträgen, Kundenbetreuung, Koordination von Lizenzgebühren
- 01/2011 – 08/2011 **Freie Mitarbeiterin**  
*Cornelsen Schulverlag, Redaktion Moderne Fremdsprachen*  
Lektorat, Erstellung von Inhalten für Schulbücher im Fremdsprachenbereich der Oberstufe

# STIPENDIEN UND FÖRDERMITTEL

## Stipendien

**Stipendium des Dekans** (*Chancellor's Scholarship*), Universität Warwick

Promotionsstipendium: Studiengebühren (£19.740)

Lebenshaltungskosten (£14.500)

**Fulbright-Reisestipendium und Direktaustauschstipendium** an der New York University

Studiengebührenerlass (US\$ 50.000)

Fulbright-Reisestipendium (€ 9.000)

Lebenshaltungskosten (US\$ 12.000)

**Erasmusstipendium** an der Université Vincennes-Saint-Denis

Studiengebührenerlass, Lebenshaltungskosten (€ 6.000)

## Fördermittel und Zuschüsse

Forschungsreise nach Chile, gesponsert vom *Humanities Research Centre* der Universität Warwick, 2013

Forschungsstipendium (*Doctoral Fellowship Competition*), gesponsert vom Geisteswissenschaftlichen Zentrum (*Humanities Research Centre*) der Universität Warwick, 2012

Budget von £400 für eigene Recherche, Konferenzbudget von £600

Organisation des interdisziplinär angelegten Symposiums *Voice and Silence - (Beyond) The Rhetoric Of Pain*, 15.11.2014

Konzeptentwicklung, Anwerbung von Zuschüssen, Ausschreibung; Auswahl der Panelisten und Anwerbung der Hauptredner, Recherche, Erstellung der Agenda, Korrespondenz, Logistik, technischer Support, Marketing; Weiterentwicklung zu einem Sammelband, Verlagsverhandlungen

# KONFERENZBEITRÄGE

Vortrag: **“Now you’re in the Sunken Place.” Race and Agency in GIFs from *Get Out* to *Hide Yo Wife***

*XXVI International Film and Media Studies Conference Moving Pictures, Living Machines, Automatism, Animation and the Initiation of Life in Cinema and Media*, 21 - 26 March 2019, Gorizia

Vortrag: **The ethics and agency(-ies) of digital media in prison**

*Commemoration, Memory, Archive: Investigating commemorative and memorial uses of personal, non-professional images in the digital age in the Global South*, 4. - 5. September 2018, Brighton

Vortrag: **Proto-Selfies in Prison: Spectacle, Invisibility and the Normalcy of Exceptional Brutality.**

*Medial Reflections: Threat Communication and the US American Order after 9/11*, 20. - 21. September 2018, Tübingen (Abschlusskonferenz des Sonderforschungsbereichs 923 *Bedrohte Ordnungen*)

Vortrag: **Truth, Bones, and Fiction: Chile's *Los Archivos del Cardenal***

Vorsitz des Panels „Flows, Contingencies and Remixes of the Archive“

NECS (European Network of Cinema and Media Studies) 18. - 20. Juni 2015, Łódź

Vortrag: **New Forms of Realism in Contemporary Chilean Cinema**

*Film-Philosophy* 2. - 4. Juli 2014, Glasgow

Vortrag: **Visual Epistemology and *Homeland's* Title Sequence**

NECS 19. - 21. Juni 2014, Milan

Vortrag: **Surface Meanings A Media Archeological Analysis of *NO* (Pablo Larraín, 2012)**

*FilmForum* 2. - 11. April 2014, Udine und Gorizia

Vortrag: **The Politics of Corporeality in Pablo Larraín's Dictatorship Trilogy**

*Film, History and Public Memory* 3. - 4. October 2013, Derry/Londonderry

Vortrag: ***Zero Dark Thirty* and the Politics of Torture**

*Watching Politics* 31. Mai 2013, Universität Warwick

## FORTBILDUNGEN

- „Kompetenzorientiert lehren und lernen“ am 03. Mai und 05. Juli 2018
- „Gesprächsführung in der Lehre“ 17. Mai 2018
- „Kritisieren, Bewerten und Begutachten im akademischen Feld“ 12. - 13. März 2018
- METRO: Kollegiale Beratung 25. April, 25. Juli, 08. November 2018
- „Reflecting Career Aims & the way to get there“ 8. - 9. März 2018

## WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION

- Einführung zu Filmreihe Deutsche Regisseurinnen am *Istituto Tedesco* in Perugia März 2019
- Mentorin für das Mentoringprogramm der Universität Konstanz seit Mai 2018
- “Exploring Game Theory through Game Play,” Workshop mit Ivan Girina (Lecturer für Game Design, Brunel University London)
- Öffentlicher Workshop zum Thema *Film & Torture*, Science Pub Tübingen, April 2018
- Mitglied des Beirats des Instituts für Medienwissenschaft an der Universität Tübingen seit SoSe 2018
- Workshop über Film und Gewalt am Beispiel *The Act of Killing*, am Evangelischen Stift Tübingen, December 2017
- Vortrag und Workshop für das Modul *Writing Wrongs: Writing about Human Rights and Injustice*, Human Rights Law & Creative Writing, *University of Warwick*, February 2014

## SPRACHKENNTNISSE

- Deutsch (Muttersprache)
- Englisch (auf muttersprachlichem Niveau)
- Spanisch und Französisch (sehr gut in Wort und Schrift)

# PUBLIKATIONEN

## Monographien

Jung, Berenike. *The Invisibilities of Torture. Political Torture and Visual Evidence in U.S. and Chilean Fiction Cinema, 2004-2014*, Edinburgh: Edinburgh University Press (i.E. 2019).

*Narrating Violence in Post-9/11 Action Cinema*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften (2010).

## Herausgeberschaft

Jung, Berenike & Bruzzi, Stella. *Beyond the Rhetoric of Pain*, gemeinsam mit Stella Bruzzi, London/New York: Routledge (2019)

## Buchkapitel

Jung, Berenike. "See you in Court! Affect and the Law in *The Good Fight*" in Dominik Maeder, Herbert Schwaab, Stephan Trinkaus, Anne Ulrich, Tanja Weber (ed.) *Trump, die Medien und das Fernsehen*, in preparation.

Jung, Berenike. "Proto-Selfies in Prison: Spectacle, Invisibility, & the Normalcy of Exceptional Brutality, from Abu Ghraib to the prison-industrial complex," in: Vanessa Ossa, David Scheu und Lukas Wilde (Hrsg.): *Threat Communication and the US Order after 9/11: Medial Reflections*, London/New York: Routledge (2020), in Vorbereitung.

Jung, Berenike. "Introduction to *Beyond the Rhetoric of Pain*," in: *Beyond the Rhetoric of Pain*, London/New York: Routledge, 2019), S. 1-11.

Jung, Berenike. "Voice and Silence: An Interview with Diamela Eltit," in: *Beyond the Rhetoric of Pain*, London/New York: Routledge (2019), S 193-220.

Jung, Berenike. "Within the limits of the possible: Aesthetics and Ethics in Larraín's Dictatorship Trilogy," in Laura Hatry (Hrsg.), *ReFocus: The International Director Series*, Edinburgh: University of Edinburgh Press (i.E. 2019).

Jung, Berenike. "Radical Watching: Blindness and Perception in *Get Out*," in Lucy Bolton, David Martin-Jones, Robert Sinnerbrink (Hrsg.) *Screen Ethics under Globalization: The Politics of Seeing, Feeling and Acting Anew*, Edinburgh: University of Edinburgh Press (i.E. 2019).

Jung, Berenike. "History, Fiction and the Politics of Corporeality in Pablo Larraín's Dictatorship Trilogy," in Jennie Carlsten & Fearghal McGarry (Hrsg.) *Film, History, and Memory*, Basingstoke: Palgrave (2015), S. 118-33.

Jung, Berenike. "Utopian Heroes: Trauma reenactment and Stalling in *Batman Begins* and *Superman Returns*," in Antje Dallmann, Reinhard Isensee & Philipp Kneis (Hrsg.), *Envisioning American Utopias*, Frankfurt am Main: Peter Lang (2011), S. 195-204.

## Peer reviewed Essays

Jung, Berenike. "Surface Meanings: A Media Archaeological Analysis of *NO* (Pablo Larraín, 2012)," *Cinergie Libri* (i.E. 2019).

Jung, Berenike. "Imagining the Past. The Politics of Corporeality in Pablo Larraín's dictatorship trilogy", in Victor Barbat and Catherine Roudé, *De l'Unité populaire à la transition démocratique: représentations, diffusions, mémoires cinématographiques du Chili, 1970-2013, actes des journées d'étude*, (published online as conference proceedings, Oktober 2013).