

DR BERENIKE JUNG

berenike.jung@kcl.ac.uk

AUSBILDUNG

- 09/2012 - 07/2016 **Promotion in Filmwissenschaften**
Department of Film and Television Studies, University of Warwick
“The (In)visibilities of Torture: Political Torture and Visual Evidence in U.S. and Chilean Fiction Cinema (2004-2014)”
- 03/2016 - 03/2016 **Postgraduate Award *Teaching and Learning in Higher Education***
Learning and Development Centre, University of Warwick
Einjährige vertiefende pädagogische Ausbildung zur Lehrtätigkeit an Hochschulen
- 09/2000 - 07/2008 **Magister Artium**
Nordamerikastudien, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaften
Freie Universität Berlin: John-F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
- 09/2005 - 07/2006 **Direktaustausch, Fulbrightstipendiat** Cinema Studies
New York University, Tisch School of the Arts, New York
- 09/2002 - 07/2003 **Erasmusstipendiat** Littérature Française
Université Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII), Paris

AKADEMISCHE TÄTIGKEIT

- 09/2019 – 01/2021 **Lecturer in Film Studies**
King's College London
Lehrveranstaltungen (Vorlesung und Seminarleitung / Vorlesung und Anleitung der Tutor*innen); Betreuung von Bachelorarbeiten und Masterarbeiten; Leitung des Bereichs *Equality, Diversity & Inclusion* des Instituts für Filmwissenschaften
- 08/2017 – 08/2019 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin**
Institut für Medienwissenschaft, Universität Tübingen
Lehrveranstaltungsleitung und Gastvorlesungen, Betreuung von Bachelorarbeiten und Projektarbeiten (Werkstücke); SFB-Drittmittelwerbung im Team; Beiratsmitglied
- 04/2016 - 02/2017 **Early Career Fellow** (Nachwuchswissenschaftlerin)
Institute of Advanced Studies, Universität Warwick
Konzeption und Produktion eines akademischen Podcasts
Anwerbung von Diskussionsteilnehmenden, Recherche; Logistik, technischer Support
- 01/2014 - 09/2016 **Teaching Assistant**
Department of Film and Television Studies, University of Warwick
Seminarleitung; Gastvorträge

RELEVANTE BERUFSERFAHRUNG

- 09/2011 - 08/2012 **Foreign Rights Manager**
Cornelsen Schulverlag, Referat Internationale Lizenzen und Kooperationen
Verhandlung von Lizenzverträgen, Kundenbetreuung, Koordination von Lizenzgebühren
- 01/2011 – 08/2011 **Freie Mitarbeiterin**
Cornelsen Schulverlag, Redaktion Moderne Fremdsprachen
Lektorat, Erstellung von Inhalten für Schulbücher im Fremdsprachenbereich der Oberstufe

PUBLIKATIONEN

Monographien

Jung, Berenike. *The Invisibilities of Torture. The Presence of Absence in U.S. and Chilean Fiction Cinema, 2004-2014*, (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020).

Jung, Berenike. *Narrating Violence in Post-9/11 Action Cinema* (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2010).

Mitherausgeberschaft

Jung, Berenike, Sachs-Hombach, Klaus, Wilde, Lukas. *Agency Postdigital* (Köln: Halem Verlag, i.E. 2021).

Jung, Berenike & Bruzzi, Stella. *Beyond the Rhetoric of Pain* (London/New York: Routledge, 2019).

Jung, Berenike & Girina, Ivan (Hrsg.). *G|A|M|E - Games as Art, Media, Entertainment 8: 'Would you kindly?': Claiming Video Game Agency as Interdisciplinary Concept* (Winter 2019).

Buchkapitel

Jung, Berenike. "The Colour of the Gaze: Ethical Strategies *Get Out*," in Lucy Bolton, David Martin-Jones und Robert Sinnerbrink (Hrsg.), *Screen Ethics under Globalization: The Politics of Seeing, Feeling and Acting Anew* (Edinburgh: University of Edinburgh Press, i.E. 2021).

Jung, Berenike. "Proto-Selfies in Prison: Spectacle, Invisibility, & the Normalcy of Exceptional Brutality, from Abu Ghraib to the prison-industrial complex," in: Vanessa Ossa, David Scheu und Lukas Wilde (Hrsg.): *Medial Reflections: Threat Communication and the US Order after 9/11* (London/New York: Routledge, 2020), S. 123-144.

Jung, Berenike. & Lukas R.A. Wilde: "Unravelling the 'Trump Shock,' or: The Intertwined Threat Communication of 'Post-11/9'," in Vanessa Ossa, David Scheu und Lukas R.A. Wilde (Hrsg.): *Medial Reflections: Threat Communication and the US Order after 9/11* (London/New York: Routledge, 2020), S. 156-175.

Jung, Berenike. "Within the limits of the possible: Aesthetics and Ethics in Larraín's Dictatorship Trilogy," in Laura Hatry (Hrsg.), *ReFocus: The International Director Series* (Edinburgh: University of Edinburgh Press, 2020), S. 69-88.

Jung, Berenike. "Introduction to *Beyond the Rhetoric of Pain*," in: *Beyond the Rhetoric of Pain*, (London/New York: Routledge, 2019), S. 1-11.

Jung, Berenike. "Voice and Silence: An Interview with Diamela Eltit," in: *Beyond the Rhetoric of Pain*, (London/New York: Routledge, 2019), S. 193-220.

Jung, Berenike. "History, Fiction and the Politics of Corporeality in Pablo Larraín's Dictatorship Trilogy," in Jennie Carlsten & Fearghal McGarry (Hrsg.) *Film, History, and Memory* (Basingstoke: Palgrave, 2015), S. 118-33.

Jung, Berenike. "Utopian Heroes: Trauma reenactment and Stalling in *Batman Begins* and *Superman Returns*," in Antje Dallmann, Reinhard Isensee & Philipp Kneis (Hrsg.), *Envisioning American Utopias*, (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011), S. 195-204.

Buchbesprechung

Jung, Berenike. "Pamela Robertson Wojcik (ed.), *The Apartment Complex: Urban Living and Global Screen Cultures*," in *Film Studies* Special issue: Cars and Screens, Book Reviews 21(1), 113-124. (1 November 2019, online 24 August 2020).

Aufsätze

Jung, Berenike. "Now You're in the Sunken Place': Agency in Reaction GIFs" in Greta Plaitano, Simone Venturini und Paolo Villa (Hrsg.) *Moving Images, Animating Machines: Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Mediaf* (Milano-Udine: Mimesis, 2020), S. 99-108.

Jung, Berenike. "Surface Meanings: A Media Archaeological Analysis of *NO* (Pablo Larraín, 2012)," *Cinergie Libri* (i.E. 2021).

Jung, Berenike. "Imagining the Past. The Politics of Corporeality in Pablo Larraín's dictatorship trilogy", in Victor Barbat und Catherine Roudé, *De l'Unité populaire à la transition démocratique: représentations, diffusions, mémoires cinématographiques du Chili, 1970-2013, actes des journées d'étude* (published online as conference proceedings, Oktober 2013).

STIPENDIEN UND FÖRDERMITTEL

Stipendien

Stipendium des Dekans (*Chancellor's Scholarship*), Universität Warwick
Promotionsstipendium: Studiengebühren (£19.740)
Lebenshaltungskosten (£14.500)

Fulbright-Reisestipendium und Direktaustauschstipendium an der New York University
Studiengebührenerlass (US\$ 50.000)
Fulbright-Reisestipendium (€ 9.000)
Lebenshaltungskosten (US\$ 12.000)

Erasmusstipendium an der Universität Vincennes-Saint-Denis
Studiengebührenerlass, Lebenshaltungskosten (€ 6.000)

Fördermittel und Zuschüsse

Forschungsreise nach Chile, gefördert *Humanities Research Centre* der Universität Warwick, 2013

Forschungsstipendium (*Doctoral Fellowship Competition*), gefördert vom Geisteswissenschaftlichen Zentrum (*Humanities Research Centre*) der Universität Warwick, 2012
Budget von £400 für eigene Recherche, Konferenzbudget von £600
Organisation des Symposiums *Voice and Silence - (Beyond) The Rhetoric Of Pain*, 15.11.2014
Konzeptentwicklung, Anwerbung von Zuschüssen; Auswahl der Panelisten und Hauptredner, Recherche, Erstellung der Agenda, Korrespondenz, Logistik, technischer Support, Marketing; Verlagsverhandlungen nach Weiterentwicklung zu einem Sammelband

KONFERENZBEITRÄGE

* Screen Media Agency: forms of engagement afforded and claimed in digital screen media
Society for Cinema and Media Studies 2020 Conference, 1.-5. April, Denver

* Vulnerable images, strange voices and ambiguous bodies: observations on agency in TikTok
XXVII International Film and Media Studies Conference Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History, Panel „Immaterial bits and material bytes“ 26.-31. März 2020, Gorizia

Vortrag: **“Now you’re in the Sunken Place.” Race and Agency in GIFs from *Get Out* to *Hide Yo Wife***
XXVI International Film and Media Studies Conference Moving Pictures, Living Machines, Automatism, Animation and the Initiation of Life in Cinema and Media, 21. - 26. März 2019, Gorizia

Vortrag: **The ethics and agency(-ies) of digital media in prison**
Commemoration, Memory, Archive: Investigating commemorative and memorial uses of personal, non-professional images in the digital age in the Global South, 4. - 5. September 2018, Brighton

Vortrag: **Proto-Selfies in Prison: Spectacle, Invisibility and the Normalcy of Exceptional Brutality.**
Medial Reflections: Threat Communication and the US American Order after 9/11, 20. - 21. September 2018, Tübingen (Abschlusskonferenz des Sonderforschungsbereichs 923 *Bedrohte Ordnungen*)

Vortrag: **Truth, Bones, and Fiction: Chile's *Los Archivos del Cardenal***
Vorsitz des Panels „Flows, Contingencies and Remixes of the Archive“
NECS (European Network of Cinema and Media Studies) 18. - 20. Juni 2015, Łódź

Vortrag: **New Forms of Realism in Contemporary Chilean Cinema**
Film-Philosophy 2. - 4. Juli 2014, Glasgow

Vortrag: **Visual Epistemology and *Homeland's* Title Sequence**
NECS 19. - 21. Juni 2014, Milan

Vortrag: **Surface Meanings A Media Archeological Analysis of *NO* (Pablo Larraín, 2012)**
FilmForum 2. - 11. April 2014, Udine und Gorizia

Vortrag: **The Politics of Corporeality in Pablo Larraín's Dictatorship Trilogy**
Film, History and Public Memory 3. - 4. October 2013, Derry/Londonderry

Vortrag: ***Zero Dark Thirty* and the Politics of Torture**
Watching Politics 31. Mai 2013, Universität Warwick

* Konferenz Covid-bedingt abgesagt

FORTBILDUNGEN

- Hochschuldidaktikzertifikat „Teaching and Learning“ Modul 1, 19. Juli 2019
- „Kompetenzorientiert lehren und lernen“ am 03. Mai und 05. Juli 2018
- „Gesprächsführung in der Lehre“ 17. Mai 2018
- „Kritisieren, Bewerten und Begutachten im akademischen Feld“ 12. - 13. März 2018
- METRO: Kollegiale Beratung 25. April, 25. Juli, 08. November 2018
- „Reflecting Career Aims & the way to get there“ 8. - 9. März 2018

WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION

- Roundtable on “Decolonising the Film and Media Studies Curriculum and Inclusive Pedagogy” (Chair und Organisation) mit Usha Iyer, Anamik Saha und Francesca Sobande, King’s College London 25. November 2020
- Co-Chair der keynote Aubrey Anable, “Vulnerable Media and Mediated Intimacies in Times of Global Pandemic”, Post Cinema section of *XXVII International Film and Media Studies Conference Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History*, 25. November 2020
- Einführung zu Filmreihe Deutsche Regisseurinnen am *Istituto Tedesco* in Perugia März 2019
- Mentorin für das Mentoringprogramm der Universität Konstanz seit Mai 2018
- “Exploring Game Theory through Game Play,” Workshop mit Ivan Girina (Lecturer für Game Design, Brunel University London)
- Öffentlicher Workshop zum Thema *Film & Torture*, Science Pub Tübingen, April 2018
- Mitglied des Beirats des Instituts für Medienwissenschaft an der Universität Tübingen seit SoSe 2018
- Workshop über Film und Gewalt am Beispiel *The Act of Killing*, am Evangelischen Stift Tübingen, December 2017
- Vortrag und Workshop für das Modul *Writing Wrongs: Writing about Human Rights and Injustice*, Human Rights Law & Creative Writing, *University of Warwick*, February 2014

SPRACHKENNTNISSE

- Deutsch (Muttersprache)
- Englisch (auf muttersprachlichem Niveau)
- Spanisch und Französisch (sehr gut in Wort und Schrift)